

# **PROGRAMME ARCHITECTURAL ET ICONOGRAPHIQUE DES MONUMENTS D'AMENOPHIS I A KARNAK:<sup>1</sup>**

**Catherine GRAINDORGE et Philippe MARTINEZ**

## **A) LA FAÇADE OUEST DE LA GRANDE COUR**

De cette dernière, nous n'avons pu pour l'instant restituer de façon curieuse que la paroi Nord et ce de manière pourtant assez complète. La paroi devait mesurer entre 12 et 15 mètres. Sa hauteur devait atteindre un peu plus de 5 mètres. Le mur présentait un léger fruit à l'extérieur (?). Son épaisseur va de 1,10 mètre à la base, à moins de 0,98 mètre à la partie supérieure.

Extérieurement, la paroi présente d'abord une scène monumentale de massacre des ennemis. Contrairement aux exemples postérieurs, le roi tourne le dos à la porte du temple. Cette disposition se retrouve cependant en un cas unique au sixième pylône de Karnak sous Thoutmosis III et suggère un mode de circulation particulier. Il est donc possible de proposer cet emplacement originel pour la paroi marquant la limite Ouest des constructions d'Aménophis I. Le roi tient dans la main gauche une grappe d'ennemis qui semblent tous asiatiques et lève au-dessus d'eux de façon menaçante une massue pourvue d'une lame tranchante. Cette scène s'inspire semble-t-il directement d'exemples plus anciens. L'écriture du titre de la scène reprend un formulaire archaïque que l'on trouve dans les temples funéraires et solaires de l'Ancien Empire. Malgré l'état parcellaire de la scène, il semble que celle-ci se passe en présence d'Amon se tenant en bas de la paroi et de plusieurs autres divinités qui forment peut-être l'Ennéade de Karnak. Ces dernières sont en tout cas représentées suivant une échelle plus petite.

Après une bande décorative de séparation, ce sont des scènes complètement différentes qui ornent la partie Nord de la paroi. La décoration se répartit en deux registres:

---

<sup>1</sup> Ce court article n'est qu'une première mise au point réalisée dans le seul but d'une présentation devant le cinquième congrès d'Égyptologie. Elle prend place au moment où les restitutions des monuments d'Aménophis I sont bien avancées mais non abouties. Pour cette raison, un appareil critique plus complet n'a pu être présenté au côtés de ces premiers résultats. Il paraîtra, nous l'espérons, rapidement, dans la publication complète des monuments d'Aménophis I à Karnak.

On peut tout d'abord voir le roi courir rituellement deux fois devant Amon-Kamoutef ithyphallique. La course se fait autour de bornes, une fois vers le Nord et une autre fois vers le sud.

La scène supérieure montre, par contre, une scène de couronnement du roi par Amon et une autre divinité indéterminée. De part et d'autre de cette scène, se tiennent les deux déesses tutélaires des couronnes, Nekhbet et Ouadjit, tenant les cannes de millions d'années.

L'ensemble de la paroi est somée d'un texte monumental de dédicace dont les hiéroglyphes ne sont pas détaillés.

A l'intérieur le décor de la paroi montre l'entrée des prêtres et du Roi dans le temple. Le registre inférieur n'est pas bien conservé mais il montrait le roi en train de réaliser un acte rituel difficile à déterminer de façon précise: cependant, les quatre clefs de vie tenue par une main sur un des blocs ne sont pas sans rappeler la scène de montée royale représentée sur la paroi Nord du vestibule du sixième pylône. Le registre supérieur montre ce dernier en train de présenter un pot d'encens à Amon-Kamoutef ithyphallique. Ensuite, une scène répartie en cinq registres, met en scène les prêtres de tous rangs, dont Ahmès-Nefertari dans son rôle d'épouse divine, entrant dans le temple et se purifiant à l'aide d'une véritable douche, dans des bassins peu profonds.

La paroi est ensuite mal conservée. Un texte nous apprend cependant que les prêtres se dirigent maintenant vers la "Cour". On peut les voir porter des vases ou vaquer à d'autres occupations dont la mention est malheureusement perdue. Le registre inférieur semble montrer le roi et des prêtres accompagnés de Thot, en train de chanter(?), devant ce qu'il reste d'une représentation synthétique de l'Ennéade. Il pourrait s'agir de rites vespéraux. L'ensemble de la scène est tournée en sens inverse par rapport aux scènes décrites précédemment.

Au registre supérieur, le Roi accomplit le premier rite de vêtue de la statue en offrant à Amon-Kamoutef ithyphallique des tissus.

Après un bandeau décoratif de séparation, se trouvent des scènes bien différentes. Au registre inférieur se trouve tout d'abord une scène de fête-*Sed* où le roi est acclamé par les âmes des rois ancêtres de Pé et de Nekhen en présence de Thot. Au registre supérieur, le roi est tout d'abord purifié par une lustration représentée par des "clefs de vie". Celle-ci est versée par une divinité dont seuls les pieds sont

## PROGRAMME DES MONUMENTS D'AMENOPHIS I A KARNAK:<sup>1</sup>

conservés. Cette scène est continuée par une “montée royale” dans laquelle le souverain est mené par le *Iounmoutef* devant Amon qui siège sur un trône.

### B) LE MUR NORD DE LA GRANDE COUR

De ce dernier peu d'éléments sont conservés mais ils donnent tout de même une idée de sa décoration. La paroi semble avoir la même épaisseur et la même hauteur que le mur de façade.

L'extérieur ne présentait dans toute sa partie basse que l'aspect du très beau calcaire finement dressé. En partie haute, se trouve un texte de dédicace monumental inscrit à l'aide de hiéroglyphes ciselés, dans le style du Moyen Empire. La paroi donnant sur l'intérieur de la cour devait présenter toute les étapes du rituel journalier de vêtue de la statue d'Amon-Kamoutef ithyphallique. Ils Sont conservés des blocs montrant l'aspersion à l'aide d'eau fraîche, l'onction avec le *Medjet*, l'encensement(?) et la purification par le natron. Ce n'est là cependant qu'une toute petite partie de la décoration de cette paroi qui semble avoir été consacrée au rituel journalier de l' Amon de Karnak.

Ce mur semble avoir été continué par une série de *sept petites chapelles* contenant chacune une statue royale. Chacune des chapelles présente un décor semblable mais différent dans les détails. Sur les parois latérales sont représentés les différents moments du rituel du culte de la statue royale. Les parois finales montrent par contre le roi Aménophis I faisant une offrande particulière devant Amon. On trouve ainsi successivement sur les parois de fond, d'Ouest en Est. les scènes suivants:

1<sup>ère</sup> Chapelle :salutation et offrande du vase Nemset à Amon: *ind-hr.k*;

2<sup>ème</sup> chapelle: offrande du vin devant Amon: *irp*;

3<sup>ème</sup> chapelle: offrande d'un pain rond devant Amon ;*š̄t* ;

4<sup>ème</sup> chapelle: offrande indéterminée devant Amon;

5<sup>ème</sup> chapelle: offrande de l'onguent à l'Amon “au bandeau”: *md*;

6<sup>ème</sup> chapelle: offrande de l'onguent à Amon; *md*;

7<sup>ème</sup> chapelle: offrande des pierres précieuses à Amon: *w̄š̄dw*.

Sur les parois finales, c'est le faucon-*Behedety* qui veille sur la personne du Roi. Celui-ci porte la double-couronne et se tient à gauche de la paroi.

Sur les parois latérales, on retrouve au-dessus de la statue royale Nekhbet à gauche et Ouadjyt à droite. On retrouve toutes les étapes du culte journalier (encensement, libation, *htp-di-nswt...*) mais les liaisons entre les parois latérales et finales n'étant pas encore assez nettement assurées, il est encore difficile de connaître le programme iconographique complet de chacune des chapelles et les implications que celui-ci peut avoir dans notre compréhension du rituel qui se déroulait devant les statues royales.

### C) LA PAROI SUD DE LA GRANDE COUR :

Tout comme pour la paroi qui lui fait face au Nord, cette dernière est presque nue à l'extérieur. Seul un texte de dédicace de grand module orne la partie supérieure du mur. Il est écrit à l'aide de très beaux hiéroglyphes ciselés dans le style du Moyen Empire. La paroi présente de façon étrange une épaisseur beaucoup plus importante qui atteint jusqu'à plus d'1,30m à la base.

Le nu intérieur du mur est décoré des phases des liturgies solennelles du culte d'Amon. La partie est assez parcellaire et l'ordonnance des scènes entre elles sont encore peu sûre.

Le registre inférieur semble montrer, entre autres choses, une adoration et la consécration des nouveaux monuments élevés par Aménophis I, devant Amon. Le registre supérieur est plus complet mais son ordonnancement reste conjectural: on y trouverait tout d'abord une purification par lustration du roi. Ensuite le roi accomplissait divers rituels en compagnie de prêtres dont un *Ioumoutef* qui semble jouer un rôle important. On trouve des textes assez développés qui sont un *appel à l'Ennéade* et un rituel concernant les offrandes vespérales. L'Ennéade est d'ailleurs présente par deux fois derrière Amon qui a toujours sur ce registre la forme ithyphallique. On trouve ensuite le rite prophylactique "*d'emmener la jambe*" puis deux scènes concernant la consécration d'autels orientés.

Après un bandeau décoratif de séparation, il semble que nous devions placer, de part et d'autre d'une porte des scènes liées à l'apport de bovidés, gazelles et autres bêtes d'abattage. Il semble donc que cette porte doive donner accès à l'abattoir dont il sera question plus bas.

Plus à l'Est, se trouvait la *seconde série de sept chapelles* destinées au culte de la statue royale. La répartition des scènes formant leur décoration est la suivante:

## PROGRAMME DES MONUMENTS D'AMENOPHIS I A KARNAK:<sup>1</sup>

8<sup>ème</sup> chapelle: adoration devant Amon; *dw³*;

9<sup>ème</sup> chapelle: offrande de l'eau devant Amon; *kbh*;

10<sup>ème</sup> chapelle: offrande des deux pains ronds à Amon; *twy*;

11<sup>ème</sup> chapelle: offrande du pain conique à Amon: *t³-hd*;

12<sup>ème</sup> chapelle: offrande du lait à Amon: *irtt* ;

13<sup>ème</sup> chapelle: offrande de l'onguent à Amon *md*;

14<sup>ème</sup> chapelle: offrande des tissus à Amon: *mnht*.

De façon curieuse nous retrouvons la même répartition pour les déesses tutélaires. Nekhbet se trouve toujours à gauche du spectateur et Ouadjyt à droite. Behedety assure la protection du roi sur les parois finales. Cela pourrait indiquer que nous sommes dans ce cas en présence d'une orientation religieuse relative. En général, pour le roi qui se trouve à Karnak en position de visiteur, le Nord se situe toujours à gauche, alors que le Sud est censé être à sa droite. Dans ce cas, nous pouvons constater exactement le contraire. La statue de culte doit donc être envisagée par les Egyptiens, tout comme dans le temple. Elle doit alors faire réellement face à l'Ouest.

Ces chapelles de culte de la statue royale sont donc au nombre de quatorze. La théologie amonienne envisage un collège divin formé de quinze personnalités. Il faut donc leur ajouter une quinzième "chapelle" qui doit être en fait le sanctuaire de la barque situé au centre de la cour.

### **D) L'EDIFICE ENTOURANT LE REPOSOIR DE BARQUE DIT "CHAPELLE D'ALBATRE"**

Le monument est constitué de deux longues parois parallèles situées de part et d'autre des parois du reposoir de barque proprement-dit. Il est donc ouvert sur ses deux plus petits côtés. La longueur des deux parois est approximativement de 9 mètres, leur épaisseur d'à peu près 0,95 à la base. Les murs sont pourvus d'un léger fruit extérieur qui les amène à une épaisseur approximative de 0,80m à leur partie supérieure. Leur hauteur atteint près de 5 mètres.

#### ***I- Paroi Nord, décor extérieur.***

a) Registre inférieur : ( *couronnement* , *fête -Sed??* )

## CATHERINE GRAINDORGE Et PHILIPPE MARTINEZ

1- Le roi, non conservé, fait une offrande indéterminée devant Amon en sa forme ithyphallique. Il est possible de penser à un rite d'introduction tel qu'une purification.... ( *plutôt accueil du roi par le dieu??* ).

2- Le roi est accueilli par l'Amon "à bandeau" qui lui présente un bouquet de trois clefs de vie aux narines (*vie*).

3- Le roi, tourné vers la droite, est assis sur un trône archaïque situé sur une estrade. Il reçoit les insignes du pouvoir et la canne de millions d'années des mains du dieu Horus (*sceptres*).

4- Le roi, tourné cette fois vers la gauche, est assis sur un trône semblable. Il reçoit les mêmes insignes des mains du dieu Seth (*ibidem* ).

Le roi vient ainsi de recevoir "les années d'Horus et de Seth", expression que nous retrouvons plusieurs fois dans les inscriptions du monument, comme un don du dieu Amon au roi.

5- Le roi fait une course rituelle devant Amon dont la figure n'est pas conservée (*course à la rame*).

6- La dernière scène de la paroi n'est pas conservée (*course au vase?*).

b) Registre supérieur:

7- Le roi consacre toute une série de vases de formes diverses répartis sur quatre présentoirs. Une inscription indique que ce mobilier liturgique est fait des matières les plus précieuses, or, turquoise... Le roi, tenant canne et massue dans la main gauche, élève un sceptre *Sekhem* ou *Aba* au-dessus des sellettes. La scène a lieu en présence d'Amon (*consécration des vases contenant l'Eau Nouvelle*).

8- Le roi fait le geste de l'adoration devant l'Amon "au bandeau".

9- Le roi est couronné par Amon en présence d'Atoum coiffé du némes.

10- Le roi, levant de son bras gauche un sceptre (?), consacre une offrande indéterminée devant Amon qui porte une robe archaïque à bretelles (*consécration du mâât ?*).

11- Le roi dans le rite terminal embrasse Amon Kamoutef ithyphallique. Derrière ce dernier se trouve une laitue montée hors de proportions (*Union Mystique*).

### **II- Paroi Nord, décor intérieur.**

a) Registre inférieur:

12- Le roi, suivi de son Ka, fait une grande offrande devant la barque d'Amon dans son reposoir. Le roi lève le bras gauche, tenant dans la main droite canne et

## PROGRAMME DES MONUMENTS D'AMENOPHIS I A KARNAK:<sup>1</sup>

massue. Devant lui se trouve un autel à feu chargé d'offrandes carnées, volailles et gâteaux. Vient ensuite une grande table d'offrandes surchargée de mets divers en plusieurs registres. On remarquera la présence, sous cette dernière, de plusieurs vases contenant des lotus à divers stades d'épanouissement (*Grande Offrande*).

Derrière ces offrandes, se trouve le reposoir de barque, évoqué plus petit que nature. Les vantaux de porte sont représentés ouverts et, de façon particulière, ne semblent pas descendre jusqu'au sol. L'extérieur du naos était décoré d'une inscription écrite à l'encre rouge malheureusement partiellement conservée. Les bribes encore lisibles montrent une partie de texte de dédicace. A l'intérieur et vue en transparence, se trouve la barque sacrée d'Amon. Elle est encore très simple de forme et n'a que de rares éléments de décor dont les plus marquants sont les éléments de proue et poupe figurant une tête de bélier. Le naos qui renferme la statue d'Amon est décoré, dans sa partie supérieure seule conservée, d'une file d'uraei dressées sur des corbeilles. La partie supérieure des gouvernails et de leurs supports est décorée d'une tête de faucon. La barque, munie d'un traîneau, est posée sur un autel quadrangulaire de forme simple. Devant ce dernier sont posés des aiguières leur support et deux autels portatifs.

13- et 14- Les deux dernières scènes de ce registre ne sont pas conservées. Un seul fragment montre que la dernière offrande se faisait devant Amon-Kamoutef ithyphallique

b) Registre supérieur:

15- Le roi amène les quatre veaux devant Amon-Kamoutef ithyphallique.

16- Le roi fait une offrande indéterminée devant Amon debout. Entre les deux personnages se trouve un meuble cultuel portant une aiguière-*Hes* et un encensoir.

17- Le roi fait la course rituelle en tenant la rame et le signe-*Hep* devant Amon-Kamoutef ithyphallique. Derrière ce dernier se trouve une laitue montée, de généreuses proportions (*Eau Nouvelle*).

18- La dernière scène montre le roi en train d'offrir une libation d'eau fraîche dans deux vases globulaires devant une divinité qui devait être Amon, mais qui n'est pas conservée (*Eau Nouvelle*).

Cette séquence se retrouve sur la paroi extérieure Sud du reposoir de barque en calcite d'Aménophis I qui prenait place entre ces parois.

*III- Paroi Sud. décor intérieur*

a) Registre inférieur:

19- Le roi levant un sceptre-*Aba* consacre une grande offrande carnée devant la barque d'Amon qui repose en sa chapelle. On retrouve l'autel à feu chargé de pièces de viande et de volailles ainsi que la grande table d'offrandes. Cependant sous cette dernière, divers représentants du gibier d'eau et des pains coniques sur une sellette ont remplacé les lotus de la scène du mur Nord (les x + 4 autels??).

La barque est encore représentée à l'intérieur de la "chapelle d'albâtre". Son naos est quelque peu différent; si l'on retrouve un rang d'uraei dressées au registre supérieur de sa décoration, celles-ci ne sont plus sur des corbeilles. Les deux registres suivants ne montrent plus d'uraei mais deux frises prophylactiques liant par groupe de deux des "nœuds d'Isis" et des piliers-*Djed*. Aurait-on voulu ainsi différencier deux barques?. Il faudrait alors peut-être envisager la présence d'une barque royale aux côtés de celle d'Amon... L'autel quadrangulaire supportant la barque est décoré sur sa partie latérale; il montre la reine-mère Ahmes-Néfertari faisant le geste de soutenir la barque en levant les deux mains sous cette dernière. Cette figuration est répétée quatre fois. Elle porte les titres de "mère du Roi", "épouse du Dieu" et "grande épouse royale". Devant l'autel-reposoir se trouvent trois aiguières et un encensoir sur une sellette.

20- Le roi offre le vin dans deux vases globulaires à Amon-Kamoutef ithyphallique.

b) registre supérieur:

21- Le roi fait une offrande indéterminée devant Amon.

22- Le roi, mené par la main par le dieu Amon qui tourne son visage vers lui, fait la "montée royale".

23- Le roi, coiffé de la couronne blanche, pénètre dans la demeure divine. Il reçoit d'Amon les signes conjugués de vie, stabilité et prospérité (*arrivée Sud*),

24- Le roi dont la figure n'est pas conservée, fait un rite indéterminé devant Amon "au bandeau" (*consécration du mâât ??*).

25- Le roi fait un rite indéterminé devant Amon-Kamoutef ithyphallique.

*IV- Paroi Sud, décor extérieur.*

a-Registre inférieur:



## PROGRAMME DES MONUMENTS D'AMENOPHIS I A KARNAK:<sup>1</sup>

26- "Baptême royal"; le roi est purifié par les dieux Thot et Horus qui versent au-dessus de lui, au moyen de deux aiguères, un flot de signes *ankh*, *djed* et *ouas*.

27- Le roi, suivi du signe animé du *ka*, consacre une offrande indéterminée en levant le bras droit devant Amon.

28- Le roi jette une boulette d'encens dans l'encensoir portatif qu'il tient , devant Amon-Kamoutef ithyphallique.

29- Le roi verse une libation d'eau fraîche devant une figure d'Amon debout, tenant le sceptre-ouas et portant la coiffure "coptite", composée de deux hautes plumes piquées dans un bandeau.

30- La scène finale montre le roi debout, coiffé du némes, embrassé par le dieu Amon assis sur un trône archaïque situé sur une estrade.

b-Registre supérieur:

31- Le roi suivi de son *Ka*, tend le cordeau avec la déesse Seshat. Il fait ainsi le premier acte du *rituel de fondation*.

32- Le roi entoure, pour la purifier, sa nouvelle fondation de natron.

Ainsi, ce sont quasiment le premier et le dernier acte du rituel de fondation qui ont été choisis pour représenter cette création dans son ensemble (*Sehenet*).

33- Le roi offre deux vases à Amon-Kamoutef ithyphallique.

34- Le roi fait une quadruple offrande de bêtes de choix devant Amon. L'offrande se compose d'une jeune gazelle, d'un jeune oryx et de deux types de jeunes bovidés.

35- Le roi élève le mât-Sehenet devant Amon-Kamoutef ithyphallique.

Les deux registres intérieurs étaient surmontés d'une frise décorative de *Khekerou*. Les deux registres des scènes extérieures sont, semble-t-il, surmontés d'un texte monumental dont il est difficile de dire s'il s'agit d'une simple titulature royale ou d'un texte de dédicace. Les hiéroglyphes n'en sont pas détaillés, sur le mur sud. Ils le sont peut-être sur le mur Nord (?).

La façade Ouest de cet édifice est encore difficile à restituer. Par contre, la façade Est montre un texte de dédicace en deux colonnes de part et d'autre de la porte.

### E) LES CHAPELLES DE CULTE ROYAL ET L'ABATTOIR PUR

Ce dernier groupe de constructions n'est pas sans poser certains problèmes. Son emplacement en particulier reste conjectural et plusieurs hypothèses peuvent être posées.

Le groupe forme clairement un tout mais celui-ci est constitué de trois unités nettement différenciées; deux groupes de chapelles destinées au culte de la statue royale et un abattoir qui se trouve au centre de ce complexe.

1- A gauche se trouvent tout d'abord, semble-t-il, quatre *chapelles de moyen module*. Elles sont différentes des petites chapelles de la Grande Cour. Ces dernières n'étaient littéralement que des niches ne pouvant contenir qu'une statue et un officiant. D'ailleurs un seul acte rituel était représenté sur les parois latérales. Dans ce cas, par contre, c'est l'ensemble du rituel de culte de la statue qui est représenté. Les prêtres se trouvent tous représentés sur deux registres. Devant eux se trouvent divers offrandes et un tableau d'offrande qui garde à peu près les mêmes dimensions que dans les petites chapelles. Derrière ce groupe enfin vient la statue royale. Si celle-ci est toujours représentée de la même façon sur les diverses parois des chapelles, la titulature qui la surmonte est à chaque fois différente et le choix des noms et titres ne relève pas du hasard. Dans cette série de chapelle le *Ka royal* ne semble pas être présent. Au-dessus de la statue royale se trouvent les divinités tutélaires de la royauté: Nekhbet se trouve sur la paroi droite en entrant dans la chapelle, Behedety sur la paroi gauche.

La paroi terminale droite de ce groupe de chapelles n'est pas décorée mais dressée finement. A gauche par contre, la dernière paroi est en fait en contact direct avec un mur portant un grand texte de dédicace gravé en relief dans le creux. Il s'agit d'une des parois latérales de *l'abattoir pur*.

2- Ce dernier pouvait être un grand espace ouvert tout à fait fonctionnel. Cette cour était, nous l'avons vu, décorée uniquement par un long texte de dédicace en hiéroglyphes ciselés en relief dans le creux. Cette cour possédait deux portes. L'une permettait sans doute l'entrée des bovidés vivants mais de cette dernière, un seul bloc est conservé, décoré d'une partie de texte de dédicace vertical. L'autre porte donnait sur le même que les chapelles. La façade d'entrée, large de plus de dix mètres, possède une décoration élaborée. Les blocs conservés ne nous en donnent malheureusement qu'une vision partielle. La porte elle-même était encadrée par une titulature développée d'Aménophis I. La paroi située à sa gauche montrait

## PROGRAMME DES MONUMENTS D'AMENOPHIS I A KARNAK:<sup>1</sup>

un calendrier des festivités de caractère agraire, une liste de domaines fournissant les bovidés sacrifiés lors de ces fêtes, puis le souverain en train de consacrer les dits bovidés devant Amon. La paroi de droite montrait un calendrier semblable mais celui-ci est suivi d'un tableau montrant le nombre de bovidés sacrifiés pour le culte du souverain et de la reine-mère Ahmès-Nefertari mais aussi pour des ancêtres lointains tels que des rois du Moyen Empire et des Pères Divins de la même époque dont les constructions d'Aménophis I se réclament sans cesse.

3- La paroi "gauche" de l'abattoir était en contact direct avec une nouvelle série de chapelles qui diffèrent des premières aussi bien par les détails de leur décoration que par leur taille. De façon assez curieuse, après l'abattoir vient tout d'abord une chapelle dont le décor rappelle nettement celui des chapelles de moyen module. Le tableau d'offrande garde la même taille. Cependant le *Ka* royal semble cette fois être présent et les offrandes s'élèvent devant la statue du roi jusqu'au dernier registre.

Les quatre chapelles suivantes sont les *chapelles dites de grand module*. Elles sont plus profondes que les chapelles de moyen module. Le tableau d'offrande qui orne les deux parois latérales est beaucoup plus important, tout comme le nombre des offrandes dont le choix aussi est différent. De plus, partout le *Ka* royal est présent derrière la statue du souverain. De façon curieuse, la répartition des divinités tutélaires est inversée comme si un changement d'axe avait eu lieu en passant de l'autre côté de l'abattoir; Behedety se trouve à droite du visiteur et Nekhbet à gauche.

La paroi extrême gauche des chapelles de grand module est en contact direct avec un monument dédié plus nettement à Amon. En effet le revers montre deux scènes dans lesquelles, le roi offre des vases puis la *Nemset* devant Amon qui, dans la dernière scène, siège sur son trône.

Architecturalement, ce groupe monumental se développe donc ainsi: quatre chapelles de moyen module, abattoir, une chapelle intermédiaire, quatre chapelles de grand module aboutissant en contact avec un monument divin. La paroi finale des chapelles n'est jamais conservée, tout comme plus de la moitié des parois de l'abattoir.

Ces faits poussent à émettre une hypothèse quant à l'emplacement originel du groupe. Thoutmosis III a reconstruit des chapelles très semblables de part et

d'autre du sanctuaire de barque de granit dans la zone centrale du temple. Il semble que dans chacune des restaurations entreprises, Thoutmosis III a essayé de replacer les édifices détruits par sa tante à leur emplacement originel. Suivant cette hypothèse de travail, les chapelles d'Aménophis I devaient donc s'élever au Nord ou au Sud du cœur du temple. En étudiant les chapelles de Thoutmosis III de plus près, on s'aperçoit qu'elles s'appuyaient sur un mur à fruit dont les fondations sont différentes de celles du groupe formé par le quatrième et le cinquième pylône. Ce mur pourrait être le mur de fond des chapelles d'Aménophis I. Deux éléments vont cependant contre cette hypothèse. On peut se demander légitimement pourquoi Hatshepsout aurait laissé ce mur debout tout en démontant l'ensemble des structures d'Aménophis I. De plus, cette disposition sur le côté Nord ou sud est contredite par les scènes montrant l'offrande des vases à Amon. Dans ce cas, Amon tournerait le dos vers le Nord ou le Sud, et le Pharaon se dirigerait vers l'extérieur du temple...!!!

Une deuxième hypothèse placerait ce groupe en façade, tourné vers l'ouest. Il occuperait la partie Sud de la façade qui manque cruellement dans le groupe de pierres conservées. De ce fait, les scènes montrant l'offrande des vases pourraient faire partir d'un "vestibule" ou d'une avant porte. La direction des différents personnages serait ainsi plus "orthodoxe". Cependant ce schéma apporterait dans l'ordonnement de la façade une dissymétrie nette qui semble peu coutumière pour les architectes égyptiens. Rappelons que cette dissymétrie vers le Sud semble cependant marquée dans la partie des constructions élevées par Thoutmosis I en avant de celles de son père.

#### **F) LA "CHAPELLE BLANCHE" D'AMENOPHIS I**

Un dernier élément reste à prendre en compte. Aménophis I, dans son souci de se montrer le continuateur de l'œuvre des pharaons du Moyen Empire, fit réaliser par ses artisans une réplique exacte du monument jubilaire de calcaire fin élevé par Sésostris Ier plusieurs siècles auparavant. Nous ne nous étendrons pas sur le programme iconographique de cette "copie". Cette dernière est quasiment exacte aussi bien pour les mesures que pour les rares scènes qu'il nous a été possible de restituer. Il convient donc plutôt de s'interroger une nouvelle fois sur l'emplacement originel de cet édifice.

## PROGRAMME DES MONUMENTS D'AMENOPHIS I A KARNAK:<sup>1</sup>

En regardant les restitutions du Siège d'Intronisation d'Amon, on s'aperçoit que la façade de ce dernier rappelle nettement celle du kiosque de Sésostris I. Le rôle liturgique des deux structures n'est d'ailleurs pas très éloigné. On peut donc penser que la "Chapelle Blanche" d'Aménophis I pouvait se situer au Sud, un peu en avant de ce qui est aujourd'hui le sixième pylône et qui devait être l'endroit où s'élevait la façade du temple sous Aménophis I.

### G) EDIFICE DE NATURE ENCORE INCONNUE

Parmi les pierres encore non assemblées, une série d'environ 25 blocs semble former un groupe cohérent: il s'agit d'éléments d'une paroi épaisse d'environ 0,60m décorée sur ses deux parements. Le premier montre tout d'abord une série de scènes de petit module figurant le souverain devant Amon. Ces scènes rappellent les parois finales des chapelles de petit module. Cependant, on remarquera que, dans l'une d'entre elles, deux figures d'Amon recevant offrande des mains d'Aménophis I sont adossés.

Le revers de ces blocs montre par contre des scènes de grand module aux reliefs ciselés rappelant nettement le Moyen Empire et la XVII<sup>ème</sup> Dynastie. Un des blocs les plus intéressants contient une niche destinée à recevoir une statue du roi de petite taille. De façon curieuse, cette niche traverse la paroi de part en part et semble munie, à sa partie arrière, d'une porte coulissante. Elle permettait donc le passage de la statue royale d'un espace liturgique à l'autre..... Ce parement semble décoré sur au-moins deux registres et il montre le roi se dirigeant vers la droite. Amon, quand à lui, est présent sous sa forme ithyphallique ou "au bandeau". Signalons enfin que parmi les rares blocs conservés se trouve un bloc d'angle. Cette paroi reste trop fragmentaire pour nous être retrouvés, pour la plupart, réemployés dans l'enceinte du temple de Montou à Karnak-Nord, nous noterons que la faible épaisseur de cette paroi interdit d'en faire un mur porteur. La présence de la niche à porte coulissante nous poussent à voir dans ce mur écran, à titre d'hypothèse, la séparation existant entre deux espaces liturgiques bien différenciées; l'un d'eux serait le parvis, formé par la cour des fêtes proprement-dite, l'autre l'espace contenant les chapelles de culte de la statue et le reposoir de barque.

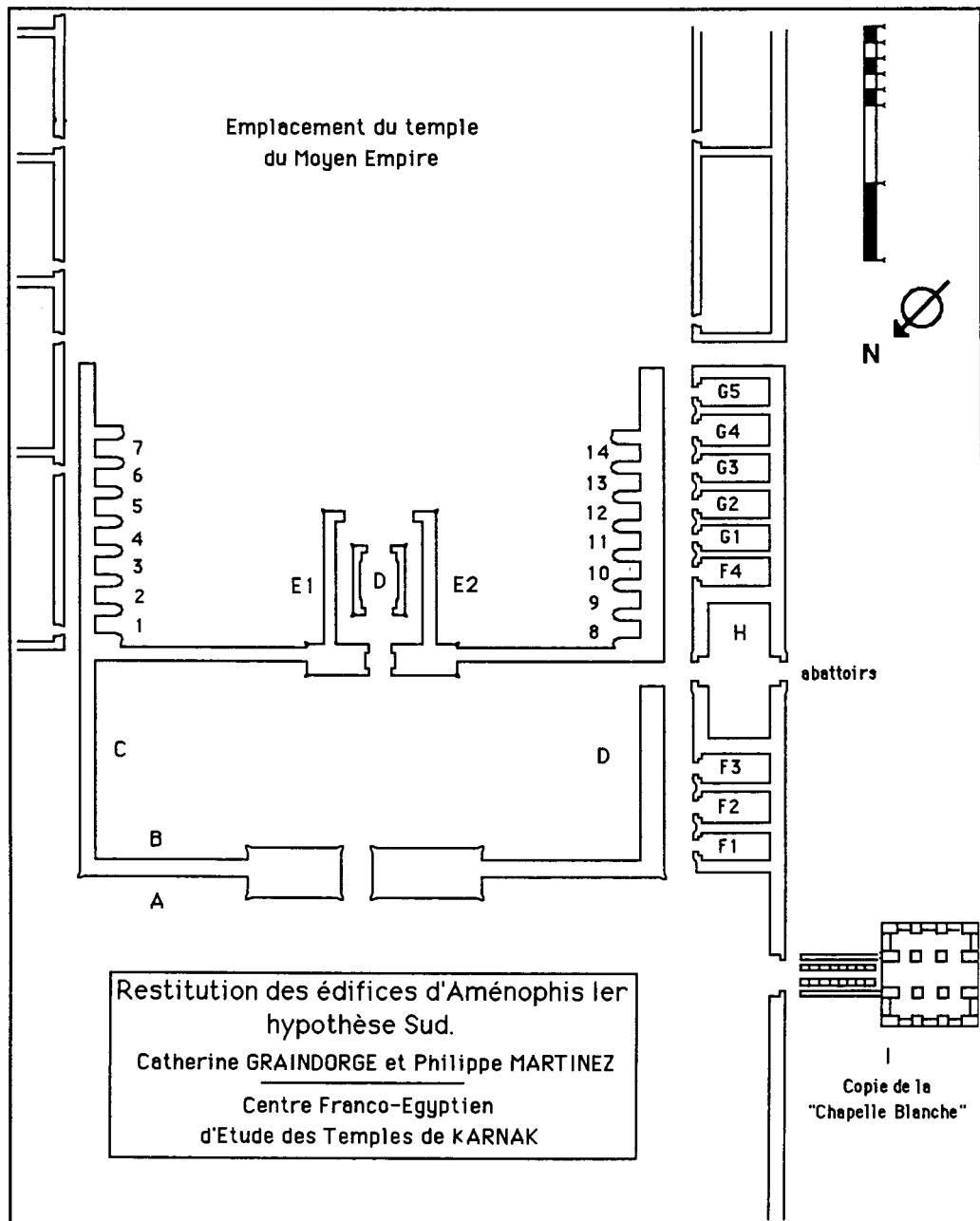


Fig.1- Restitution des édifices d'Aménophis I hypothèse Sud.