
Éditorial

En 2018, trois chercheurs, respectivement brésilien, italien et français décidaient de fonder une revue diffusée uniquement en ligne, dédiée aux recherches prenant appui sur la Théorie de musiques audiotactiles développée par Vincenzo Caporaletti. Prenant acte de la difficulté à diffuser la recherche sur la musique et les musiques dans d'autres langues que l'anglais, ils décidaient de rendre disponibles tous les textes de la nouvelle revue en quatre langues : portugais, italien, français et anglais. Le premier numéro se composait de six articles, les trois fondateurs en signant chacun deux.

Aujourd'hui paraît le numéro 2, qui voit un élargissement à d'autres auteur-e-s, signe de la diffusion croissante de cette théorie et de l'intérêt qu'elle rencontre auprès d'un plus grand nombre de chercheur-e-s de toutes régions. Ce numéro inaugure de plus une section de traduction de textes de référence et une section de recension.

Six articles, trois traductions de textes de référence et une recension sont ainsi au sommaire de ce numéro 2. Ces six articles ainsi que cet éditorial sont disponibles en trois langues : portugais, italien, français. Deux le sont également en anglais. Les textes de référence sont traduits respectivement en espagnol, mandarin et portugais.

(I) Articles

1. Vincenzo Caporaletti : « Sur une mélodie écossaise – La question des centres tonals dans les gammes pentatoniques anhémitoniques »

Dans cet article, qui se réfère significativement au titre du célèbre essai de Constantin Brăiloiu « Sur une mélodie russe », est discutée sa théorie de l'« incertitude du centre tonal » dans les échelles pentatoniques. Cette position est fondée en particulier sur l'analyse d'une antique mélodie écossaise, dans laquelle une erreur de transcription invalide une interprétation historique. Par un procédé original de « flashback » sont analysées des sources aussi diverses que Arom, Helmholtz, des recueils musicaux des XVIII^e, XVII^e et XIV^e siècles, donnant lieu à de nouveaux résultats importants.

2. Laurent Cugny : « Électrique - Miles Davis 1968-1975 »

En 1993, Laurent Cugny publiait une étude consacrée à la première période électrique de Miles Davis, qui s'étend de 1968 à 1975. À l'occasion de la réédition de cet ouvrage, l'auteur livre une nouvelle préface dans laquelle il revient sur ces musiques avec le recul de quarante-cinq années écoulées, marquées notamment par un grand nombre de publications d'inédits de cette période, parmi lesquelles l'intégrale de certaines séances de studio qui modifie rétrospectivement le regard sur l'ensemble du corpus. On trouvera en supplément à propos de cette première période électrique une bibliographie détaillée ainsi qu'une discographie des coffrets parus depuis les années 1990.

3. Thais Fernandes Santos, Nilton Moreira, Cristina Capparelli Gerling : « Le musicien comme agent de la performance musicale : une analyse multimodale et audiotactile »

Trois auteur-e-s brésilien-ne-s revisitent les résultats de leurs recherches antérieures dans le champ de l'analyse multimodale de la performance musicale avec des outils numériques comme le MIR – *Musical Information Retrieval* –, pour explorer les possibilités d'élargissement du champ en clef audiotactile.

4. Pierre Sauvanet : « “L’art du trio” - Pour une esthétique du trio de jazz »

Pierre Sauvanet, professeur d'esthétique à l'université Bordeaux Montaigne, se livre à une introspection très informée sur l'un des formats privilégiés du jazz, le trio piano-contrebasse-batterie et met en place un cadre pour ce que pourrait être une vision, une esthétique, des musiques issues de ce format.

5. Fiorella Mansilla : « L’aspect visuel dans la dimension littéraire d’une œuvre musicale audiotactile : le cas du projet *Tower* de Marc Ducret »

Fiorella Mansilla, titulaire d'un master de musicologie de l'université Toulouse Jean-Jaurès, procède à une étude très détaillée d'un projet du guitariste français Marc Ducret, comportant plusieurs enregistrements et fondée sur une référence à l'œuvre littéraire de Vladimir Nabokov. L'analyse proprement dite est précédée d'une introduction sur les outils de la Théorie des musiques audiotactiles, tels qu'ils sont employés dans ce travail.

(II) Traductions de textes de référence

Trois autres textes viennent compléter cet ensemble dans la section Traduction, des cahiers :

1. Vincenzo Caporaletti : « Una musicologia audiotáctil »

L'article d'ouverture du n° 1 de la revue, « Une musicologie audiotactile », dans lequel Vincenzo Caporaletti expose les principes fondateurs de sa théorie, est désormais disponible en espagnol traduit par Juan Carlos Franco, doctorant à Sorbonne Université.

2. Vincenzo Caporaletti : « 视觉认知模式和声韵感知认知模式 ——认识论的准则和操作模式 »

Un autre texte du même « I modelli cognitivi visivo e audiotattile. Criteri epistemologici e modalità di implementazione » peut être aujourd'hui consulté dans une traduction en mandarin par la professeure Wang Li (Université du Henan).

3. Fabiano Araújo Costa : « Notas sobre a experiência estética interacional nos grupos de Miles Davis em 1969: o projeto de “Bitches Brew” e os concertos com o 3º Quinteto »

Enfin, l'article « Remarques sur l'expérience esthétique interactionnelle chez Miles Davis en 1969 : le projet de “Bitches Brew” et les concerts avec le 3e Quintette », publié en 2015 dans la revue *Epistrophe* est disponible en portugais dans la traduction de Patricia de Souza Araújo. Sur le plan théorique, le texte présente le rapport entre les notions de « formativité » et d'« artisticité » de Luigi Pareyson dans le cadre audiotactile en développant des conceptions originelles pour l'étude

de l'interaction musicale notamment le « lieu interactionnel-formatif » [LIF] et l'« événement interactionnel-formatif » [EIF]. Sur le plan analytique, l'auteur procède à l'identification du LIF dans la macro-forme du morceau « Bitches Brew » en studio et dans l'articulation macro-formelle de ce même morceau en concerts.

(III) Recension

1. Giancarlo Siciliano : « Recension : Vincenzo Caporaletti, *Introduzione alla teoria delle musiche audiotattili. Un paradigma per il mondo contemporaneo* »

Le chercheur indépendant italien Giancarlo Siciliano a lu le dernier ouvrage de Vincenzo Caporaletti.

La *Revue d'études du jazz et des musiques audiotactiles* continue ainsi son chemin. L'appel à contribution pour le n° 3 est lancé. La thématique est ouverte, toutes les contributions sur le jazz ou les musiques audiotactiles, ou sur toute autre musique envisagée sous l'angle de cette théorie, seront examinés par le comité de lecture. Les propositions de traduction de textes parus initialement dans la revue ou ailleurs, les propositions de recension d'ouvrage en lien avec les musiques audiotactiles, sont également les bienvenues.

